



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu
Malarstwo 1 [S1AW1>Ma11]

Przedmiot

Kierunek studiów Architektura wnętrz	Rok/Semestr 1/1
Studia w zakresie (specjalność) –	Profil studiów ogólnoakademicki
Poziom studiów pierwszego stopnia	Język oferowanego przedmiotu polski
Forma studiów stacjonarne	Wymagalność obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład	Laboratorium	Inne
0	45	0
Ćwiczenia	Projekty/seminaria	
0	0	

Liczba punktów ECTS

3,00

Koordynatorzy

Wykładowcy

Wymagania wstępne

Wiedza: - student posiada podstawową wiedzę o kierunkach w malarstwie. Umiejętności: - student posiada predyspozycje do opanowania podstawowych umiejętności dotyczących zapisu obserwowanej rzeczywistości w formie malarskiej kompozycji ze szczególnym wykorzystaniem wrażliwości na kolor. Kompetencje społeczne - student posiada świadomość znaczenia i potrzebę permanentnego doskonalenia umiejętności w zakresie studiowanej dyscypliny plastycznej (malarstwa).

Cel przedmiotu

- Poznanie podstawowych zasad dotyczących umiejętności obserwacji i twórczej interpretacji sytuacji przestrzennej (martwej natury) oraz jej transpozycji na płaszczyznę obrazu. - Poznanie podstawowych zasad dotyczących kompozycji malarskiej. - Rozwijanie umiejętności malarskich ze szczególnym uwzględnieniem prawidłowych proporcji i relacji przestrzennych w martwej naturze. - Poznanie znaczenia koloru i światła w kompozycji malarskiej. - Poznanie podstawowych zasad warsztatu malarskiego.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Dysponuje podstawową wiedzą o malarstwie przydatną w projektowaniu wnętrz. Zna w zaawansowanym stopniu zagadnienia związane z malarstwem, oraz rozumie potrzebę wykorzystania tej wiedzy w działaniach artystycznych i projektowych, rozumie sposób realizacji prac

artystycznych, zna techniki warsztatowe, zasady kompozycji oraz zasady odpowiedniego doboru środków ekspresji wykorzystywane przy opracowywaniu i wykonaniu prac malarskich
Rozumie znaczenie doświadczeń wyniesionych z malarstwa przy projektowaniu architektury wnętrz

Umiejętności:

Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną z zakresu malarstwa, uzyskaną w toku studiów do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych ról i narzędzi
Umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje malarskie, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu tworzenia prac malarskich od szkiców wstępnych do końcowych realizacji, umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, roli koloru w tworzeniu przestrzeni w obrazie malarskim, posiada umiejętności korzystania z wiedzy o kompozycji, relacji form, proporcjach, kolorze, świetle i materii malarskiej
Umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej
Jest wyposażony w malarskie umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu malarstwa
Jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania umiejętności malarskich, samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji
Posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami
Potrafi prawidłowo formułować wypowiedzi na temat malarstwa, komunikować się z uczniami specjalistycznej terminologii związanej ze sztuką, sztuką użytkową oraz projektowaniem wnętrz

Kompetencje społeczne:

Jest gotów do samodzielnej, zbierania i analizowania informacji, dokonywania ich syntezy i wykorzystywania ich w procesie artystycznym i projektowym oraz do rozwijania idei, formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji i umiejętności organizacji pracy
Jest użyteczny dla środowiska społeczno-kulturalnego z powodu umiejętności komunikowania się z innymi w zakresie zagadnień malarskich przydatnych dla kultury plastycznej i projektowania sztuki użytkowej
Jest gotów do wygłaszania publicznych prezentacji i podejmowania nowych zadań
Jest gotów do krytycznej oceny wyników własnych działań artystycznych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań
Jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania umiejętności malarskich, samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

ocena aktywności i zaangażowania studenta:

- aktywna obecność na zajęciach
- indywidualne korekty, konsultacje z prowadzącym zajęcia
- obywatelski udział w zapowiedzianych przeglądach (2-3 przeglądy czystkowe w trakcie trwania semestru)
- realizacja cyklu prac malarskich w ilości określonej przez prowadzącego zajęcia (wykonanie ilości prac odpowiadającej ilości zajęć w semestrze)

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- uzyskanie ocen pozytywnych z przeglądów czystkowych jest warunkiem niezbędnym do zaliczenia przedmiotu (ocena formująca),
- uzyskanie oceny pozytywnej z przeglądu końcowego na ostatnich zajęciach - prezentacja - wszystkich prac zrealizowanych w semestrze,
- wymagana - zgodna z Regulaminem Studiów - ilość obecności na zajęciach.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Malarskie studium z natury- martwa natura,
 Realizacja cyklu prac w formie malarskiego zapisu w oparciu o obserwowan sytuację przestrzenną ,
 Analiza sytuacji przestrzennej w kontekście proporcji oraz relacji wielkości, charakteru struktury form (statyczne, dynamiczne, miękkie, geometryczne),
 Analiza problemów kolorystycznych wynikających z obserwowanej rzeczywistości (barwy ciepłe, zimne- ich temperatura, nasycenie, światło).
 Charakter malarskiego zapisu: - operowanie plamą , szerokim gestem z uwzględnieniem problemu aranżacji kompozycji obrazu malarskiego (szkice malarskie),
 Próba autorskiej interpretacji zjawiska przestrzennego w nawiązaniu do wcześniejszych poszukiwań- analiz.

Tematyka zajęć

Malarskie studium martwej natury
 Malarskie studium przestrzeni architektonicznej
 Własne tematy z zakresu malarstwa ustalone z prowadzącym przedmiot

Metody dydaktyczne

Prelekcje
 Indywidualne korekty prac malarskich
 Konsultacje w grupie

Literatura

Podstawowa:

1. M. Rzepińska "Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego"- Wydawnictwo Literackie, Kraków 1983.
2. M. Doerner "Materiały malarskie i ich zastosowanie"-Arkady, Warszawa 1975.
3. R. Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, Oficyna s.c., Łódź 2004.
4. W. Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo literackie, Kraków 1974.
5. M. Rzepińska " Siedem wieków malarstwa europejskiego", Ossolineum, Wrocław 1979.

Uzupełniająca

- 1,50 1. Cennino Cennini " Rzecz o malarstwie", Oficyna Tyszkiewiczów, Florencja 1933.
2. W. Juszczyk "Postimpresjoniści", Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1985.
3. J. Guze "Na tropach sztuki", Nasza księgarnia, Warszawa 1982.

Uzupełniająca:

-

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	0	0,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	0	0,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	30	1,00